

**Liceo Classico
“UGO FOSCOLO”
Albano Laziale
Classe II Sez. B
Anno scolastico 2024/25
Prof. Anna Marro**

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

ANTOLOGIA

Il testo poetico:

- Struttura grafica
- Il piano del significato: linguaggio denotativo e connotativo; scelte lessicali e sintattiche; campo semantico; parole chiave, figure retoriche del significato
- Il piano del significante: versi, suoni; figure retoriche di suono e di ordine
- La rima e la metrica: i principali tipi di verso e i principali schemi di rima della poesia italiana; le figure metriche di fusione e di scissione; le strofe e i principali componimenti metrici (sonetto, canzone); l'enjambement.
- Parafrasi e commento

Testi analizzati

Per ogni singolo autore affrontato e letto sono stati forniti elementi utili alla contestualizzazione, dati biografici e elementi della poetica.

- La letteratura in lingua d'oïl e in lingua d'oc: l'epica feudale (le “*chansons de geste*”: La “*Chanson de Roland*”); la lirica provenzale (G. IX D'Aquitania: “*Come il ramo del biancospino*”)
- La nascita delle lingue volgari
- La poesia religiosa: S. Francesco d'Assisi “*Cantico delle creature*”
- La scuola poetica siciliana: nozioni generali. Jacopo da Lentini: “*Io m'aggio posto in core a Dio servire*”
- La scuola siculo-toscana: nozioni generali.
- Il *Dolce Stil Novo*: nozioni generali.
- Dante Alighieri: “*Tanto gentile e tanto onesta pare*”
- Francesco Petrarca: “*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*”; “*Solo e pensoso*”; la canzone tradizionale o petrarchesca.
- Ugo Foscolo: “*A Zacinto*”; “*Alla Sera*”.
- Giacomo Leopardi: “*L'Infinito*”; “*La quiete dopo la tempesta*”.
- La canzone leopardiana (confronto con la canzone petrarchesca)

CLASSICO

Alessandro Manzoni: vita, opera e pensiero.

Lettura e analisi dei seguenti capitoli de “I Promessi Sposi”: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVI, lettura in classe dell'ultima parte del capitolo XXXVIII (*il sugo di tutta la storia*).

LA COMUNICAZIONE E I TESTI

Il testo argomentativo

L'analisi testuale poetica

GRAMMATICA

Ripasso e completamento dell'analisi logica e del periodo.

Albano Laziale, 06/06/2025

Firma
Anna Marro